

بي إف إسكو

BP

البنزين
الديزل
الغاز

بوشة احمد والحمد لله

القبس

رئيس التحرير
جاسم احمد النصف

مدير التحرير
رؤوف شعوري

الجمعة ١٠ جمادى الآخرة ١٤٠٠ هـ - ٢٥ أبريل (نيسان) ١٩٨٠ - السنة الخامسة - العدد ٢٨٥٣ - الكويت
AL-QABAS, Friday, 25 April 1980, 9th Year. No. 2853 - Kuwait.

SILK CUT

سِيلِك كَات، السِيَّارَةُ الأكثر سِلَاسَةً

قُدْرَتِي سِيَّارَةُ: السَّيَّارَةُ بِسَيَّارَتِكَ تَسْعُكَ، السَّيَّارَةُ بِسَيَّارَتِكَ تَسْعُكَ

ايران تهدد بإغلاق الخليج

طهران - الوكالات - هددت ايران بإغلاق الخليج لمنع تصدير النفط للخارج اذا واصلت الولايات المتحدة تقييدها لتصدير النفط الإيراني. وقال السيد صادق قطب زاده وزير الخارجية الإيراني في حديث أذاعه راديو طهران انه اذا كُتِرَت أمريكا هذه التهديدات فإن بلاده ستفعل كل ما في وسعها لتحويل دون تصدير نفط واحدة من النفط للخارج مهما كلف الثمن. وأعرب قطب زاده عن أسفه لوقف الدول الأوروبية من ايران وقال ان ذلك يظهر بوضوح «جدي خضوع هذه الدول للسياسة الاميركية الاستعمارية وبعبارة أخرى صمود الشعب الإيراني أمام التحدي» وفيما يتعلق بزيارته المقبلة لبعض الدول العربية قال «انه يزور هذه الدول الاسيائية الجاورة لتصبح بعض

التفسيرات الخاطئة التي روجت حول مفهوم تصدير الثورة الإيرانية». وأضاف ان حكومته لم تستطع بسبب مشاكلها الداخلية ان توضح موقفها لمعظم هذه الدول «التي عبرت عن حسن نواياها وصادقتها تجاه الثورة الإيرانية».

وقال قطب زاده «انني سأزور هذه الدول لعلنا لا نتدخل في الشؤون الداخلية لغيرنا كما لا نريد ان يتدخل الآخرون في شؤوننا». وأعرب ان تصدير الثورة «لا يعني سوى ابطال نكاح الثورة للعالم».

وقد راديو طهران ان جولة قطب زاده لسوريا ولبنان ودول الخليج العربية ستبدأ غدا.

● طلع ص ٢٠ ●

في Le Monde و القبس اليوم

البرلمان الاوروبي يخذل اسرائيل بتأييده هو تقرير المصير للفلسطينيين

ستراسبورغ - لوموند - القبس: أعرب البرلمان الأوروبي عن موافقه من تطور الرأي السياسي الأوروبي ازاء المسألة الفلسطينية وذلك في خاتمة اجتماعات يوم ٢٢ أبريل الجاري. وقد ايد البرلمان بأغلبية مائة صوت وإعطاء ١٢ عضوا فقط من التصويت، ضرورة منح الفلسطينيين حق تقرير المصير واتساب الحقوق الاسرائيلية من الأراضي العربية المحتلة. كما ادان المجلس اقامة المستوطنات اليهودية في الأراضي العربية المحتلة. واعترف البرلمان الأوروبي «دون ان يحد ذلك بطريقة رسمية بنقلية التحرير الفلسطينية كمثل جعل القدس الشعب الفلسطينية بشرية ان تغرب منظمة التحرير الفلسطينية كرمية اسرائيل وتحتل من العنف.

هذا الموقف الذي فوجئ به كبريان الأوروبي بعد خلافات دامته يوما ونصف اليوم تحدث فيها ستون ناطقا في جو هادئ، لم يكن من الممكن تخيلها منذ بضع سنوات مضت. لكن على الرغم من ان الأعضاء التقنيين من اسرائيل لم يخلوا عنها، لم تحدث جهات بين أعضاء البرلمان الأوروبي أثناء المناقشة.

فقط ستة أشهر، عكف البرلمان الأوروبي على الاستماع لوزراء خارجية مصر واسرائيل وسوريا والأردن، كما استمعت اللجنة السياسية لهذا البرلمان والتي قامت بتحقيق في منطقة

لعبة الرئاسة باليونان تحتم فوز كرامليس

● ص ٢٠ ●

مقاطعة ثلاث شركة مصرية تتعامل مع اسرائيل

حظر وزير المواصلات السيد سليمان حود وزير المواصلات التعامل مع شركة مصرية جديدة خربت احكام قانون المقاطعة المصرية لاسرائيل. وتعتبر شركة «البحر للمساهمة» ثلاث شركة مصرية بحظر التعامل معها. بعد شركتي «توني» و«وادي النيل للظفران».

شاوشيسكو: الدولة الفلسطينية في وقت قريب



الرئيس الروماني

في وقت قريب

بوخارست - القبس - من يعقوب شيها: توقع الرئيس الروماني نيقولاى شاوشيسكو قيام الدولة الفلسطينية في وقت قريب جدا وقال لجلل المنظمة السيد «أبو عمار»: «انني اتمنى ان ازورككم في دولتكم الفلسطينية قريبا».

وقال السيد ابو عمار ل القبس: «ان الرئيس الروماني اختصر في اليوميات في حفل واداعي اقيم بمناسبة مجازي بوخارست بعد ان ملك منظمة التحرير في رومانيا منذ ١٩٧٢، وبقية كدالة على الروابط التي تجمع الشعبين الروماني والفلسطيني، وقد أكد خلال الحفل الذي حضره جميع ممثلي الدول الصديقة الروماني حرصه على هذه الروابط وتغلبه وقضيه العادلة، وتحدث عن العلاقات المائنة التي تربط الشعبين الروماني والفلسطيني ومن الروابط التي تربط بين الرئيس شاوشيسكو والسيد ياسر عرفات. وأكد الرئيس الروماني حرصه على هذه الروابط كما تبني للشعب الفلسطيني الانتصار».

عدن: إصرار على الوحدة واستمرار الصداقة مع السوفيت

وحول السيد علي ناصر محمد محله في حين المنصين. ودعا البيان الى مواصلة المحادثات بين شطري اليمن الجنوبي والشمالي بقصد توحيدهما وقال ان اللجنة المركزية «تؤكد على أهمية الاستمرار في تنفيذ الخطوات العملية لتحقيق الوحدة اليمنية كهدف بارز من اهداف شعبنا». واتهمت اللجنة في بيانها الولايات المتحدة بمحاولة تصفية القضية الفلسطينية بالتعاون مع اسرائيل ونظام الرئيس المصري انور السادات ودعم وجودها العسكري في البحر

اختتمت اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي في اليمن الجنوبي دورة دامت ايام باصدار بيان لم يشر الى التغيرات السياسية الأخيرة في ليبيا. وتضمن البيان تأكيداً للولاء للوحدة اليمنية والالتزام على اساس الصداقة مع الاتحاد السوفيتي والاعداد للولايات المتحدة وخاصة سياساتها في الشرق الاوسط وبمنطقة الجزيرة العربية. الا ان البيان خلا من اي ذكر لاستقالة السيد عبد الفتاح اسمايل من رئاسة الدولة والامانة العامة للحزب الاشتراكي

حوار طرشان بين غروميكو والمسؤولين الفرنسيين

باريس - القبس: يمكن القول ان الحوار الثاني كان اقرب الى «حوار الطرشان» كما وصفه احد الممثلين الفرنسيين. هذه هي حوار «بناء» يقدم التفاهم والسلام الدوليين كما كتب مراسل «ناس» من باريس.

واحاطت السلطات الفرنسية بتفصيلات الوزير غروميكو بتدبير أمن مدينة تكاد تكون استثنائية. وعندما توجهت اليوم (الجمعة) الى مبنى السفارة الفرنسية في الدائرة ١٦ من باريس لتلك من موعد الوزير الفرنسي الذي سيعده غروميكو لتتبع نتائج محادثاته فوجئت بعدد من رجال الشرطة من جهة ووجود الكلاب البوليسية التي لا تتوقف من الدوران حول المبنى الصين، ولا استهتبت من الضباط المسؤولين قال: «انها المرة الاولى التي اكلف بها رجل هذه المهمة».

التيقة على الصفحة ٢٠ عود ٤ -

الجزائر تلح على المغرب وتلوم فرنسا في الاحداث القبلية

● ص ٢٠ ●

قريباً

جداً

في القبس

قصة

الدولة

الفلسطينية

تنشر على حلقات

Winston

تخرج متعتك بنكهة ونستون ونستون... الكمال بالانظمة

بيريز: مفاوضات «الحكم الذاتي» مينة

واشنطن - اب - دعا شيمون بيريز زعيم حزب العمل الاسرائيلي المفاوض الى اجراء مفاوضات مع الاردن بشأن «حل وسط» حول المسألة العربية. ووصف مفاوضات الحكم الذاتي بأنها في «نهاية جنة». وقال بيريز الذي أجرى مساء أمس محادثات مع الرئيس الأمريكي كارتر وثالثه والتر جونديل ان خطة مفاوضات بين التي تنص على استمرار السيطرة الاسرائيلية على الضفة الغربية وقطاع غزة خاطئة. وأضاف ان على اسرائيل ان تتبنى مسمى على مراحل بحيث تعود بوجوبه مناطق الضفة المحتلة بالسكان الى السيادة الاردنية على ان تكون مجردة من السلاح.

ومن جهة ثانية علت «القبس» ان وزير الدفاع الاسرائيلي عزرا وايزن ووزير الدفاع الابريكي هارولد بارون سيطلقان يوم الاثنين المقاتل استخدام الولايات المتحدة للتصويبات العسكرية في اسرائيل. وموضوع الانجاز المشترك لطائرة «أه - ١٨».

● طلع ص ١٦ ●

فقران متوحشة تهدد البشر!

الدوحة - ق.ن. - هاجمت الفقران المتوحشة حيا صغيرا باسد المائل بالدوحة مما اسفر عن مصرع الفحل بعد نفي بطنه وارجله ورأسه. وتكررت صحيفة «الراية» القطرية التي نشرت لك امس ان هذا الحادث ليس هو الاول من نوعه، إذ ان مجرمة اخرى من هذه الفقران هاجمت حيا اخر لم تبق منه الا العظم وقبلا من اللحم.

وقد طردت الصيغتين زرايد الفقران زرايدا كثيرا في المنطقة القطرية مما أدى الى توحشها. وهو الامر الذي يهدد الأطفال والكبار على حد سواء. وهذا الحادث في إحدى قرى حرج خلال الأسبوع الماضي حيث هاجمت الفقران هناك قرية وتسرعت في وقوع اصابت بالالة في عدد من سكانها.

جولة قطب زاده تشمل الكويت والبحرين وقطر والإمارات

أكد سفير إيران في الكويت أن وزير الخارجية الإيراني صادق قطب زاده سيزور الكويت ضمن جولة في أربع دول عربية خليجية في الأسبوع المقبل ، كما صرح للنبس امس .

وأبلغ السفير د. علي شمس اردكاني وكالة الأنباء الكويتية أنه لم يحدد بعد موعد نهائي للرحلة ، لكنه رجح أن يسجل السفير قطب زاده إلى الكويت يوم الاثنين ليبدأ الجولة التي ستشمل أيضا البحرين وقطر ودولة الإمارات العربية المتحدة . وقال أن من المحتمل أن تشمل الرحلة أيضا سوريا ولبنان .

وأضاف الدكتور اردكاني أن وزير الخارجية الإيراني سيبحث العلاقات الثنائية بقصد احراز أكبر قدر من التفاهم بين إيران والدول التي ستشملها الجولة ، كما سيبحث الوجود العسكري الأمريكي في المنطقة ، وخطوات أزمة الشرق الأوسط .

واستبعد السفير أن تتناول محادثات السيد قطب زاده

السفير الإيراني : الجولة ترمي لاحراز أكبر قدر من التفاهم المشترك

المحادثات لن تتناول الخلافات بين إيران والعراق

صباح الاحد يتسلم غدا رسالة من مستشار الشؤون الخارجية الباكستاني

تتبع المحادثات الكويتية - الإيرانية لصالح شمعينا والمنطقة .

ومن ناحية أخرى ، وبين الاتصالات الدائرة الآن بين الدول الإسلامية ، يتسلم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد غدا « السبت » رسالة خطية من مستشار الشؤون الخارجية الباكستاني السيد اغا شاهي ، وسيقدم بتسلم الرسالة سفير باكستان لدى افغانستان

الخلافات الثنائية بين إيران والعراق . وقال أن هذا النزاع يجب أن يحل من قبل البلدين .

وقال أن هناك « أرضية مشتركة » بين إيران والدول العربية المناهضة للافقات « كعب دايفيد » .

في نفس الوقت رحب بصدور مسؤول وزارة الوزراء الإيراني وقال « أن الزيارة سوف تفتح أفقا جديدة في العلاقات العربية - الإيرانية . ونأمل أن تسفر عن

بحث التعاون الاسلامي بين الكويت وماليزيا

الحجيج يجتمع بوفد اجمعية الشريسية بأميركا

اجتمع وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية يوسف جاسم الحجيج امس مع رئيس وزراء ولاية « براك » في ماليزيا السيد داتو سري محمديني حاجي والوفد المرافق له .

تم خلال الاجتماع بحث سبل التعاون الاسلامي بين البلدين . كما اجتمع الوزير الحجيج في وقت لاحق مع وفد الجمعية الخيرية الشريسية في ولاية نيوجرسي الاميركية .

ولي العهد يهنئ رئيس وزراء تونس

بعث سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله برفقة امس رسالة تهنئة الى السيد محمد المزال في المناسبة بمناسبة توليها لرياسة الوزراء في الجمهورية التونسية الشقيقة .

يوسف يفار اليوم متوجها الى لندن

يفار الزعيم الزنجي المنسحب الاجري السابق السيد انور يوسف البلاد صباح اليوم متوجها الى لندن في طريق عودته الى بلاده ، بعد زيارة الكويت استغرقت اربعة ايام ، كإقبال خلالها سمو أمير البلاد وسمو ولي

نما هو عدم وجود مسجد رسمي ، وعندما يتحقق المشروع الذي نرى الى تحقيقه فإن اوضاعنا جيدة نسوة نشأ للجمعية نمكس بصورة ايجابية على كافة المسلمين هناك .

وزير الاوقاف قال بعد الاجتماع الاول انه تم بحث المجالات التي من شأنها تحقيق مزيد من التعاون في

طريقة لازللة السمّة وشدة العضلات

سلندرتون الوسيلة الوحيدة



الزناح الزرعون في الصلح
شركة اشرف وشركاء المحدودة
٣٥٥٥ - ٤١١١٢ - ٤ / ٣ - ٤١١١٢
العمارة الجديدة - مؤسسة الاتحاد التجارية - ٣٨٨ - ٤١١١٢ - ٤ / ٣ - ٤١١١٢
الاصالات العربية المتحدة - ديب / اشرف اخوان / تلفون ٤١١١٢ - ٤ / ٣ - ٤١١١٢

JOB OPPORTUNITIES AT LEADING AND WELL ESTABLISHED SALES AND SERVICE ORIENTED COMPANY IN KUWAIT

DEPARTMENT HEADS:

Four vacancies exist for qualified and aggressive persons to assume challenging and demanding positions in our Industrial Sales Division.

I - Material Handling Department Head

To promote our full range of famous material handling equipment.

Must have experience in marketing and installation of material handling (warehouse planning), shelving and related equipment.

Minimum 8 years in Sales
Minimum 2 years experience in Sales Management.
BSC in Engineering
MSC in Marketing preferred
Salary KD.500/- to 900/- plus generous allowances and commission.

II - Power Equipment Department Head

To promote our full range of power equipment, mainly generators. To lead the activities of the department that includes marketing, directing projects and their installation.

BSC in Mechanical or Electrical Engineering
MSC in Marketing preferred
Minimum 8 years in Sales
Minimum 2 years in Sales Management

Thorough knowledge of generator equipment. Able to produce working drawings and detailed quotation.

Salary 500/- to 900/- plus generous allowances and commission.

III - Swimming Pools and Pressure Systems Department Head

To market Swimming pools and pressure-systems equipment and direct department to be a full service unit including all installations.

BSC in Mechanical Engineering
MSC in Marketing preferred
Minimum 8 years in Sales
Minimum 2 years in Sales Management
Salary 500/- to 900/- plus generous allowances and commission

IV - Hand and Power Tool Equipment Head

To direct field sales staff and inhouse sales staff in quotation preparation and sales of full range of hand and power tools.

BSC in Engineering
Minimum 10 years experience in Industrial Sales
Minimum 3 years experience in Sales Management
Thorough knowledge of Kuwaiti market.
Salary 400/- to 800/- plus allowances and commission.

3 Vacancies for Sales Engineers in Industrial Sales Division

BSC in Mechanical Engineering
Valid Kuwait Driving Licence
Minimum 5 years experience in Industrial Sales
Salary KD 350/- to 700/- plus generous allowances and commission.

SHOWROOM MANAGER

Unique opening for University Graduate candidate who is aggressive, dynamic and solution oriented with ability to deal well with people, is soon to open large retail hardware showroom.

Previous experience in Management with direct experience in retailing preferred. Proficiency in Arabic essential. Will train the right person. Salary negotiable with generous allowances.

Send full typed C.V. and photograph to:
Office Manager
Post Box No. 21081
Safat Kuwait

Applications accepted until May the 15th.

جمعية خيرية

ولقد السيد جاسم يوسف جاسم الحجيج امس في ولاية نيوجرسي اميركا برئاسة رئيس الجمعية فييد مولي موسى ، وعضوية حتى الذين اسماهم بشمال وجري خلال الاجتماع بحث سبل دعم الجالية الاسلامية الشريسية في اميركا ، والتي تضم نحو ٢٥٠ شخصي .

وتحدث رئيس الوفد عن نشاطات الجمعية وطبيعة زيارة الوفد لخلال زار السعودية والاردن قبل وصوله للكويت التي سيقامها الى اميركا مشيرا الى ان الهدف الرئيسي لجولة الوفد هو جمع تبرعات لشراء ارض في مدينة باترسون ولاية نيوجرسي اميركا ، وسوف يخصص هذه الارض لبناء مسجد الجمعية ومدرسة اسلامية لتعليم اولاد المسلمين وتزويدهم لقائمة اسلامية .

وقال ان الجمعية قامت بفحشسين كبريتن الاولى الاحكام وتولي الرعاية لبناء الجالية الشريسية والتربية بشكل عام الذين تزحوا من منطقة الجوان السورية اعقاب عدوان ١٩٦٧ وتم استيعاب اعدادهم حيث جمعت لهم التبرعات ، اما الخدمة الثالثة فهي جمع التبرعات من المسلمين والمسيحيين في اميركا للتزاور الافغانيون ، وكذلك تبرعات مماثلة لبناء مسجد في احدى القرى التركية .

اصول الشريسي وردا على سؤال عن جدول الجالية الشريسية في اميركا قال السيد موسى ان جزءا منهم هاجر من القوقاز في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، وقسما منهم هاجر من الجوان بعد عدوان ١٩٦٧ .

والشركس جيميم ييتون بالاسلام . ولقد ان الفرصة مواتية جدا في ولاية نيوجرسي بشكل عام وفي مدينة باترسون بشكل خاص للمسلم الاسلامي ، وتعلم اللغة العربية ، وذلك بسبب الحرية الممنوحة للجميحات والمؤسسات الدينية هناك . لكن الذي يعيق العمل العاليه للتابعين لخدمة الامم المتحدة .

رئيس العلاقات بالصحة يهود من الرياض

عاد الى البلاد رئيس العلاقات العامة بوزارة الصحة في خريسة بعد ان شارك في اجتماعات الامانة العامة للصحة لاجلة العام الفولسي للطل التي كانت خلال الاسبوع الماضي في الرياض بالسعودية .

وقد حضر الاجتماعات ممثلون كل من الكويت والبحرين ، والامارات وقطر والعراق ، وممثلون اخرون من منظمة اليونيسيف ومنظمة الصحة العالمية التابعين لخدمة الامم المتحدة .

من يهتم بك إذا أردت قضاء أجمل عطلة بأفضل الأسعار؟

نحن نهتم .



British airways holidays

للحجز الآن للحصول على تسعير من دليل رحلاتنا يرجى الاتصال بوكيل سفرهم أو بالوكلاء الماعون للخطوط الجوية البريطانية في الكويت ، سريجات العباس - تلفون ٤١٦٣٥/٣٧٢٧

فرايسبيكس وأربع كيان في لوس انجلوس واشبوغيا كاملا في هونولولو المشهورة وسيتريك لك استئجار السكن في فنادق فخمة عديدة في اقل مكان سذهب لنتيه .

لندن ٦ ليال ابتداء من ١١١ جنيه استرليني فقط .

سوف ننقلك من مطار لندن بفخامة وهدوء سيارة الركولز رولينز . ولك ان تختار من ستة فنادق فخمة اخترناها لك بقرابة حيث ستكون فراقك من قودة بحار كاشمير ويتضمن السعر فطورا الصباح .

خلال عطلة كمبرستوروك دليلك يتكلم العربية ليساعدك في مشاكركم ، جوال كمبر ومركبكم .

شركة الخطوط الجوية البريطانية هي الوحيدة التي تستطيع ان تقدم لك السكن في امريكا ولندن مقابل الكيل .

الولايات المتحدة : الوها هاواي ١٤ ليلة ابتداء من ١٤٧ دولار فقط .

ستقضي ثلاث ليال في شان

بامكاننا ان نقدر هلال مجموعة عطل مميزة في لندن و امريكا وبما اشعار ستهلكت ففلا .

اخترنا عطلة التي تريد واجوز رحلتك مع الخطوط الجوية البريطانية في اقل تسارح ياسيدك ونحن نقوم بكل الترتيبات الاخرى .

الولايات المتحدة : من الساحل إلى الساحل ، ١٤ ليلة ابتداء من ٦٣٠ دولار فقط .

ستكون اقامتك في فاذاق مختارة وفي اماكن تبعد عن بقصتها بحد نيويورك عن لاس فيغاس .

وامنافة إلى ذلك سنأخذكم في رحلة استطلاعية في نيويورك ، سان فرايسبيكس ولوس انجلوس وقحلة في الباخرة النهارسية إلى شلالات نياجرا .



تساؤلات في الزواج

١١ دينار
ماكينة حاسبة
للمكاتب
تقوم على جميع
العمليات
لدى مؤسسة:
عبد العزيز سعود الجابري الإلكتروني
تلفون ٤١٠٤١٩ / ٤١١٧٨٢
ش. علي سالم - بناء بيسان - بجمهورية الكويت

SAUBER
للازالة رائحة العرق
بشر منقوشة
الكريم الجبري في خاصه
للرجال في النساء
انه غير مطهر ليس بل يستعمل
على الفم
لا يصب على سرة الجسد ولا يترك بقعا
على الملابس او يتلفها
كريم سانس غير دهني ولا يترك رائحة
بل يمسح به باليد
يمكن استعماله في أي وقت مع مياحة الاستحمام
توفر في قاعات الصالونات والمطابخ المركزية
الوكيل العام: صيدلية النخيل - تلفون ٨١٧٦٨٨ - ٨١٧٦٨٩

DUST-STOP • اللزاق مانع الغبار
المرصعة
متوفرة في
الاسواق
والجمعيات
والتعاونية
الوكيل العام: صيدلية النخيل - تلفون ٨١٧٦٨٨ - ٨١٧٦٨٩

DUST-STOP • اللزاق مانع الغبار
يستعمل في منع تسرب الغبار والرطوبة
من الشبابيك والابواب ومكيفات الهواء
سوف تجد له عدة استعمالات
أخرى في المنزل والمكتب والسيارة
الطريقة سهلة البسيطة في تثبيته لا تستغرق أكثر من بضع دقائق
فقط! انزع الغطاء الواقى
اللزاق، والصق مع استعمال
قليل من الضغط على الأماكن المطلوبة

لا تسحب ولا تلف وتبدد
تري ما في الخس من مؤسسة السور
وصلت حديثاً أحدث الأجهزة
الكهربائية من الصناعات الحديثة
والفساد والبرودة الماء
بأشكالها الكثيرة كما نعرض لكم أحدث مكيفات
سنة ١٩٨٠، وطباخات، ومجمدات، ومجمدات، ومجمدات
المصرية، أحدث منكم، نقداً وبالقسط
مركب. أدرك - شارع قوس - بناء السديرة
٥٤٩٤٩ / ٥٤٩٤٩

رخام ايطالي ممتاز
برلاتو - كرازه - ترفيت - درج -
براويز - من جميع القياسات
سيراميك ايطالي ممتاز
١٠ × ١٠ - ١٠ × ١٠ - ٢٠ × ١٠
عشرة ألوان مختلفة
الوكيل ٤١١٨١٧ - ٤٣٠٨٣٢ - ٨٣٥٦٩٨
شركة الشوا للتجارة والمقاولات العامة

للصديق للتجارة والمقاولات
تتيل المطبوعة بالبرونز
التالية
١٨٠ × ١٩٤ سم درفتين
١٨٠ × ١٠٠ سم درفتين
١٨٠ × ٩٤ سم درفتين
برونز الشروب العلوي
٨٣٠٥١٠ / ٨٣٠٦٩٠

تعلن مؤسسة فيصل
عن وصول الابواب الآس
بالمقاسات
٢١٠ × ٢٤٥ سم درفتين
٢١٠ × ١٨٤ سم درفتين
٢١٠ × ١٤٧ سم درفتين
٢١٠ × ١٠٠ سم درفتين
مقابل جمع البنوك

لبروك للسيارات
تتمتع بتمتع
استشارة
تتيل المطبوعة بالبرونز
٤٢٥٤٣٣ - ٤١٣٤١٤
٤٣٢٦٧٢ - ٤٣٠٤٤٢
ميكرو صابن مكيف. سيارات باباني. أمريكي

أبو العز
يعود من جديد
يتمتع بتمتع الصالونات
للمنطقة الموسمية: قريبا يتفتح أبو العز
صالوناته الجديدة الفريدة من نوعه في الصالح
مطلوب حلاقين
أحلاق: درجة أوف في الكويت
سكوتيرة بغير اللغة الإنجليزية والعربية
قراءة وطباعة، خبير بجميل حاصل على دبلوم
تلفون: ٦٤١٢٤٧ / ٦١٦٤٥٧ / أبو العز

شركة راشد العصفور
للتجارة العامة والمقاولات
استيراد - تصدير
تجارة بالعمولة
تلفون ٧٤٠٠٩٧ / ٥٢٣٨٢٠

يسر شركة
جد ومساعد للتجارة والنقل والمقاولات
أن تعلن عن استعدادها لتوريد
وتركيب الحجر الاردني الطبيعي
بكافة أنواعه
تلفون ٤٤٧٨٩٩
٤٤٧٢٧٢

الفرانشية
الاصحاب
علامة الذوق الرفيع
في أزياء وهدايا الأطفال
ولادي - بناتي
المشوق - شارع خالد بن الوليد
بنية الكاظمي / ٥٩٨ - ٤٣٠

Promise
معجون
لأسنان
طبي
أحضر على اليدالية
الغالية ..
يمنع التسوس، يحبي اللثة من الانتهابات
ويحفظ رائحة الفم نقية والعلم طبيباً
يطلب من الجمعيات التعاونية .. ومن
شركة الحياة التجارية
٤٣٠١٢٣ - ٤١٦٢٢٢

للتجارة العامة والمقاولات
أفضل مؤسسة الهدف
مركز - آخر شارع تونس -
جانب الميناء - تلفون ٥٥٠٤٢٠
الهدف
لتركيب الدريال بركزي / سحابة استيريو وانتركم / لايرات
تلفون ٥٥٠٤٢٠

VILLAS FOR RENT
LOCATED IN
AL BEDIDIH, VIEWING
DIRECTLY TO THE SEA
CONTACT TELEPHONE
439302

اعلان
للمقاولين ومكاتب الديكور، يوجد لدى:
مؤسسة فهد السويد للتجارة والمقاولات
بلاط / أرضيات بي. في. سي. صنع المانيا
ماركة هانوفلكس - عشرة ألوان
لزيادة المعلومات يرجى الاتصال على
تلفون:
٩١٢٩٢٣ - ٩١٣٢٧٣
ثناء الدوام الرسمي

مطلوب موظفين للعمل
بمؤسسة اللادقية الذهبية
١- **مطلوبين:** دوام كامل بالراتب والعمولة
يشترط المتقدم أن يكون حاصل على الشهادة العامة أو أقل
كما يطلع سيرة خاصة، وإقامة عمل صالحة، وله خبرة لا تقل
عن ثلاث سنوات بأسراره الكويت، ودراسة ثمانية بمواقع الشركات
والمؤسسات والمعارض ويفضل من يتكلم اللغة الانكليزية
بمعرفة الراتب حسب الكفاءة .. والعمولة مغرية.
٢- **محاسب:** نصف دوام بعد الظهر، يشترط أن يكون معه سيارة
واقار عمل صالحة، وخبرة لا تقل عن خمسة سنوات بالراتب ٥٠ ديناراً
٣- **مطلوب:** يشترط أن يكون بعلوم وحسن الكفوف، ويملك أقد
عمل صالحة، الراتب يحدد حسب الكفاءة
٤- **الاعوان:** ١- كرتين / شارع علي السلام / قوس / إدارة الاطفاء العام
٢- طابعت / اولو القابلة / مع السيد محمد / مع السادة ٤٣٠ - ٦ مساكن

مطحنت القهوة كرويس
السريعة
التي
تعطيك
نعومة البن
حسب الطلب
KRUPS
شركة الاتحاد التجارية
٤٢٣٣٦٠ / ٤٢٣٣٥١

ب. ٣٠ دينار
محلات
محمود
الكهربائية
تركيب ايرياك مع حوشر مركزي
حوشر ايرياك ٢١ كلفه مع الحوائط والتركيب ٣٠ د. ل.
٢٤ د. ل.
٢٧ د. ل.
٢٨ د. ل.
اضافة ايرياك ذي ١٩ كلفه ١٩ دينار وايرياك ١٣ دينار
العملة ٥ كلفه ٥ كلفه البنزين ٧١٣٧٩٨

والآن كل ما تحتاجه
خوض سباحتك
٤١٥٤١٨ - ٤١١٦٢٩
أخوات بناني
BANANI POOLS

مطعم شواية الأمة
بمناسبة فتح المحل سعر الدجاج ٨٠٠ فلس فقط،
جميع أنواع السندويشات والبرطبات
فول - حمص - فلفل - شاورمة
السالية شارع حمد البارك جانب سوق العيد المركزي

شعارنا النظافة
مع قيات :-
مؤسسة عبد الحميد سالم للخدمات التنظيف
٤٣٦٠٥٧ / ٤٢٩٨٠٦
٤٤٧٨٣٩ / ٤٣٨٨٠٧

مطلوب
بائع لديه خبرة جيدة في التسويق
المحلي ويعيد اللغة الانكليزية
يفضل من لديه خبرة في تسويق المواد الغذائية،
راتب وعمولة مجزية
الرجاء الاتصال بوي السب أو الأحد ما بين الساعة
٧ مساءً - ٤ مساءً
٤٣٠١٢٣ - ٤١٦٢٢٢

كيف تصيرين شاعرة ومطربة وصحافية ورقاصة!

اترصد وادخل في جو الشعر الحديث :
 صحيح أننا اتفقا على سباجة لنا لكل قصيدة ، ولكن كيف تريدني أن ادخل هذه السباجة ؟ .. على منظر تونيق الباشا مثلا ؟ .. أو على منظر عبد الله الشيتي ؟ .. اتعدي أمامي على هذا الكرسي وحط ساقا على ساق وارغمسي الفستان قليلا وخذي قلما وورقة واكتبي ... وعند نهاية السباجة المشرين يكون الديوان قد انتهى !
 إلى القارئ : بعد أسبوعين يكون « الديوان » في الأسواق ... وفيه مقدمة من شاعرة هذه الشاعرة ... بقلم أحد « الإغذاء » من مكتسبي المواهب ! مع الإشارة إلى أن « قصيدة » حبيبي أزرق ... قد حذفت من هذا الديوان النادر لأنها نظمت قبل الاتفاق !

الجبين الوهاج

بلغ من اللحم رطلا ثم رطلين ، وزلع من النبيذ سطلا نسيم سطلين ، وهم وحجم وبدا عليه أنه يستعد لأن يخوض البحر ويتحم الفناز ويعرض نفسه لحد السيف وحر الصيف ، بحثا عن المزيد من الأرطال والأسطال !
 ثم دار بنفسه الأعلى واستدار طلبا للفاكهة والحلوى دون أن يتحرك نصه الأسفل وكأنه مربوط بسلاسل من حديد وغير مربوس ، ورغف فكه الأعلى ثم أبطقه على فكه الأدنى ليخفي بينهما فكه من هذه وقصعة من تلك !
 كل ذلك وأنا أنظر إليه كما ينظر الأدبي الهالك إلى الفول الذي أكل أهل المدينة وما زال يثقل ...
 ولم يتوقف نكاه عن طحن الفواكه وعجن الطلوي إلا ليتشدد بما يشرب الشفقة عليه إذ راح يحدثني عن مداحة نفقاته اليومية لئلا للضرورات المعيشية حتى ليكاد يفرق فيها على الرغم من كثرة ماله ورخاء حاله وصفاء باله !
 قال هذا وتحنج وترحح وانطبع على المقعد كالجويسة المتعبة وراح يتبعج وكأنه قرمان من نفسه لكثرة ما يسيء إلى معدته كلما بلغ وزله . ثم أخذ يتقلب على أطرانه وكأنه خنزير يهم بأن يتقيا نفسه . فقلت له :
 — يبدو عليك الهم والغم وأصناف المشتات . مالك يا هذا؟
 قال : قلت !
 قلت أعوذ برب الفلق من شر ما خلق . امالك يا هذا يتحدث من التلق ؟
 فحرك رأسه تحريكا بات معه أشبه برأس الكباش الذي يستمد للنجاح ، وصاح :
 — قلت !
 فزمت حالي اعتراها بسوء مقالي ونظرت إليه بتوسلا أن يزدني ويبدني وأنا أوازن في سريري بين شذوية وبطية وطرية ... فرفع يده إلى جبينه الوهاج بحيرة النبيذ وسلم الذجاج وقال :
 — هنا !
 قلت : خير إن شاء الله !
 قال : تخالجي فكرة !
 قلت : وما هي ؟
 قال : فكرة مقال ... أو قصيدة مثورة ... من الشعر الحديث ... من الفقرات ، والتعساء والججاج والمطاش !!
 قال هذا وشخر شخرة عظيمة هوى بعدها على المقعد ونام ، عليه السلام !

ماذا بهدلولك؟
 اعتاد صديقنا علي بزي ، الوزير السابق وسفير لبنان السابق في الكويت ، أن ينفخ المنافقين بأسلوب فريسي وضاحك بذلك كيف تكون الضحكة أحيانا أضنى من السيف في غيبة الليل . ومن أخباره التي يجب تعميمها وتأييدها للكشف عن حقيقة تمارر العقائد الكريمة ، الخير التالي :
 واحد من كبار « المصممين » بالحصول لـ « الطائفة » من أجل استغلالها على صورة صفيحة صغيرة ، اعتاد كلما جمعت الظروف السيئة يعلي بزي ، أن يلعب نفسه ويشتم الأيام التي خلقت لكل منافق رسدا يدل الناس عليه ويقول لهم هذا هو الرجس ناجتنبوه !
 وهو على حق في أن يلعب ويشتم ! فلان أبلال علي بزي تطلون ، استطاع هذا المنافق في بعض زمانه أن يحتل المناصب ويجمع المال والرجال والطبقات ، فمن أين نبت له من بنضحه ويغزبه أمام أبناء « الطائفة » التي يتاجر بها ويجمع بانسها الليرات ويبنى الممارات ويدفع الفارات !
 وقبل هذه الحرب القذرة بشهور قلائل ، جمعت الظروف الصالحة يعلي بزي من جديد في مجلس عام ، لما كاد الطائفي المنافق الحظير يراه حتى انكش وانقبض وصفر وتوقع ودخل بعضه في بعض حتى كاد يتلاشى ولعن نفسه لسناس كثيرا . غير أن عليا يارده قاتلا على بسبع من الجميع :
 — أمس دافعت عنك يا فلان أمام قوم هاجبوك وشتموك ولعنوا « أبوك » زاعين أن تجارتك الرابحة الوحيدة هي إثارة العصبية الطائفية في صفوف الجبهة والتافهين حيث كانوا ومن أي فئة هم ، فانتقموا بكلامي وسكتوا عنك !
 فانيسط المنافق ، وانفلس بعد انكباش ، ووسع عينيه ، وبد أنذنيه ، فاحتنت لفتا للاسراع والانتظار كي يدرك الحاضرون جميعا كيف أن الرجل الكبير الذي اعتاد أن يهاجمه ويتنصف ريشه ، بات يدافع عنه أعترافا بفضلته على طائفته ... واستفسر بصوت عال سيمه الجميع قاتلا :
 — وما القصة ؟
 فقال علي : القصة أنهم اجمعوا على أنك طائفي تافه وهيت ، وتاجر رخيص استطاع في بعض الظروف أن يصل إلى الوزارة عن طريق هذه التجارة . وزعموا أنك تمضي في غير مصرك وكانت تحمل الفتر الرابع عشر بكل أوساخه إلى القرن العشرين الذي وصل فيه الإنسان القدر ! وعلى هذا الأساس هاجبوك وبهدلولك ! فقلت لهم : انكم مخطئون في حق هذا الرجل حين تتهمون بالطائفية ، فهو بلا دين على الإطلاق ، لا يؤمن بالله ورسله وكبحه المذلة ! ومن هاجمه وعرف حقيقة تافه من ذلك دون أدنى شك ! فكيف يمكن للإنسان ، أي إنسان ، أن يكون ملحدا ويكون في الوقت ذاته طائفا ... أو مهتا بطائفة معينة ؟ !
 وأخيرا ، اليس الطائفون جميعا ، حيث كانوا في الزمان والمكان ، نسفا بكثرة من هذا الصغير الحظير ، وأن هلكه « الطائفة » ذات مرة إلى منصب « كبير » ؟

بعضها على بعض بتعابير تراعين فيها الافتعال ، وتراعين أول ما تراعين الخلف في اللغة والخروج على قوانينها الأساسية والطبيعية ، وتعلنن التمرد على « قيودها » طلبا للمزيد من النفوس والعق ... والتجديد ...
 وبعد ذلك ؟
 — تعيدن قراءة ما كتبت ، فإذا وجدت أن هناك عبارة واحدة أملت منك بالصدفة وجاءت مبهومة أو مركبة تركيبا صحيحا ، فاشطبها حالا ، وتردي ...
 — وماذا بعد ؟
 — تشمين على سافيك إلى أحد الجرائل وتتشرين ما كتبت . ولا بد أن تهبي لك الغبوة مذبعا في الأذاعة ، أو صاحب « بلغرام » في التلفزيون ، أو واحدا من الجورنالجية ، يعمل بك مقابلة ويسالك من مذهبك في الفن علمة ... وفي الشعر خاصة ...
 — وإذا هو سألني ؟
 — قلتي له حالا أنك من شعراء الموجة الحديثة ، وإنك ثائرة ، بتردة ، حرة ، تكرهين القيود التي التزمها المتنبسي وأبو نواس وفكتور هيفو ... وتحبين تحطيم كل شيء رغبة في الانتعاق والانطلاق ... وعند ذلك يحيط بك هؤلاء الخصيان من دكاترة الأدب والنقاد ، فيمقدون للحال جلسة مشهودة لمناقشة شعرك ... وتقويه ... « ويدرسون الموضوع ويتدارسونه ... » وينتهون إلى وضع بحث مطول حول « المعاناة » في شعرك هذا ... والحقيقي إلى تمة « البحث ... »

جورج جرداق

بين الخطاة
 قالت : طيب ، هل يمكنك أن تنظم لي قصيدة على طريقة « شعراء » الموجة الحديثة التي تدلني عليها تكون نموذجيا للشعر الذي سوف أعانيه ...
 قلت : اكثبي :
 حبيبي أزرق
 حبيبي مسير في نهاية الممر
 على شجرة الانتظار
 هياكل هياكل
 فارقة
 تترق ، أنين ، ضياح ، حشجة
 صرصار يصر
 في الغابة المستحيلة
 سوق رصيف السفر
 اقرب ، قلت ، شروود
 حلم ييسر على البصر
 البحر الذي ابتلعه الأسماك الصغيرة
 ذات الأنياب المهشمة
 قفقرس المستحيل
 شورة ، سمير ، ههوه
 نهدي يرتجف
 الحصان يرتض على شارب البرغوث
 ما أطول شارب هذا البرغوث
 أريد تحطيم اللاشيء
 نحن عظام الفراغ في جبهة الزمان
 صدى أيدي
 مزقت باظفار الوهم أسطورة التاريخ
 لا تاريخ
 تحت النساء الوحيدة
 بين الخطاة
 النهر يسلق الشجرة
 الربيع يمات
 حبيبي أزرق
 أنا التاريخ
 أنه الفراغ الصغير
 كبير !
 قلت لها : اكثبي مثل هذا « الشعر » ، ألا تستطيعين ؟
 قالت : بلى ... وأحسن منه أيضا .
 قلت : وإذا أنت شئت أن يكون حظك من الشهرة أوفر في حساب هؤلاء الخصيان الذين مر ذكركم ، حاولي أن تكون عباراتك مركبة تركيبا أجيبا مستعرا ومركشا لا تحسني أنت ولا يحسه سواك من أبناء أرضك وبلاك . فعوضا عن أن تقولني ، مثلا : « قال لي أن النساء صاحبة » قلتي هكذا :
 « النساء صاحبة ، قال لي » أو « النساء ، قال لي صاحبة » .
 بعد ذلك لا تصيرين شاعرة وحسب ، بل تطلبن إليك أيضا أن تحاذري عن القيادات الشعرية في العالم ، وأن تقدمي الشعراء الناشئين ... ويحورك حولك جماعة الجرائيل والإذاعة والتلفزيون لكي يأخذوا رايك في شكسبير الذي راح عصر وجاء عصره ... ويأخذوا لك صورة وأنت تتركين ...
 قالت : مسألة « الشاعرة » هذه ركت في راسي
 قلت : ومتى تستصدين ديوانك الأول ؟
 قالت : أريد العجلة ... فانا مشتاقة إلى الشهرة ...
 قلت : إذا كنت تريدين العجلة فعلا ، فالمسألة بسيطة .
 — كيف ؟
 — أنا أنظم لك الديوان الأول ، بين الليلة وغدا ...
 — بدون إذن ؟
 — فشرت
 — وكما تأخذ لنا لكل قصيدة ؟
 — سبجسارة ...
 — ماذا تقول ؟
 — أتول سبجسارة . هل رايت أن « الجهد » الذي بذلته نسي نظم « حبيبي أزرق » وهي من روايت الشعر الحديث ... يستحق أكثر من سبجسارة ككافاة ؟ لا وربي ! وانقيني على ما أقول وأنا أهد أمالك السبيل لكي تبلغني قمة الجسد ... وترغمي رأس الوطن عاليا ... في عدة أيام .
 — انتفضت !
 — نعود إلى بداية الحديث سأمة قلت لك أن سافيك هما طريق إلى الوصول ... حتى إلى الشعر ...
 — لم أهدم كالكسك ...
 — ليس ضروريا أن تهبي ...
 — لقد افترحت أن تنظم لي ديواني الأول طلبا للسرعة في العمل ... وقلت أنك تريد سبجسارة لنا لكل قصيدة ... فوافقت ... لما علاقت سافتي بالموضوع ؟
 — فقلت في شيء من الانفعال والفرقة دلالة على أنني بدأت

لكني نتفاهم

قلت : قصة المطربة هذه لم تتركب في راسي ...
 قلت : لا أقصد رأسك بهذه القصة ، بل سافيك ... كما قلنا في بداية الحديث .
 — على كل حال ، ماذا استطيع أن افعل غير هذا ؟
 — راقصة .. أو رقاصة .. أو راقصة !
 — وكيف ؟
 — اطلي إلى المسرح ، وميلي إلى البين وإلى الغمال ، ثم إلى الورا وإلى الأمام ، وهزي رديك ، ثم هزي كتيبيك ونهديك ، ونطي ، وحطي ، وتحنطي . ونحن تأخذك لحظة انخفاف روحي بالن . أكثلي الغلال عن إحدى سافيك ومديها إلى الأمام ... ثم انقلي ودوري كالمصور الدوري ، فطير الغلال من تلقاء نفسها ويظهر « الفن » بلونه الأبيض أو الأحمر أو الاسمر ظهورا باهرا طاهرا ... وللمنة الله على كل واحد في جيبه ليرة ولا يفرحك عند ذلك بقنينة شيبانيسا يدخل لئنها في حساب صاحب الملهي ! وبعد هذا كله تتساملين لماذا قلت لك في بدء الكلام : استشري سافيك !
 — لا ، شغلة الراقصة هذه لا توافقي .
 — إذن فانت تريدين شغلة توافقي ؟
 — نعم
 — تولي هذا الكلام من الصباح حتى نستطيع أن نتفاهم ...

متمردة وحرة

قلت : ما رايك في أن تعلمي شاعرة ؟
 قالت : شاعرة ؟ ... ولكني لست موهوبة لاكون شاعرة !
 — رجعتنا إلى معتقد الأمور ؟ ! اتول لك : أملي مطربة ، تقولين : من أين أجلب الصوت ؟ ! اتول : أملي شاعرة ، تقولين أنك لست موهوبة ! وما علاقة الموهبة بالموضوع ؟ !
 — الامر من أبسط ما يكون ، فما عليك الا ...
 — أنت تقول هذا ؟ أنا أفكر أنك قلت في أحد مجالسك ذات مرة أن إيطاليا بتاريخها الفني الطويل والعظيم ، من ألوف السنين إلى اليوم ، ليس فيها إلا أربعة أو خمسة شعراء .
 — وكذلك فرنسا وألمانيا وبريطانيا السخ .
 — أنت تساليني عن إيطاليا وفرنسا وألمانيا ، أم تساليني كيف يمكنك أن تصيري شاعرة هنا ، في بلادنا التي نعيش فيها ؟
 — هنا ، في بلادنا .
 — إذن فالمسألة من أبسط ما يكون . اكثبي ما تشائين وكفيا تشائين ، ولا قيمة لما يسوونه موهبة أو شاعرية أو مبررة غنية أو أية إمكانات أخرى ، ولا للمصنوعات الطبيعية التي لا بد للئن أن ير بها ويجتازها ويتخطب عليها . ولا قيمة كذلك للثقافة ولكل ما اكتسبه الإنسان في سراه الطويل مع نفسه ومع الكون . فهذه كلها أمور « قديمة » لا حصل لها شيء « شعر » العصر والمعاشرين وأصحاب الموجة « الحديثة » من الغلمان والمجيان والنسوان . المهم أن تكثبي أي كلام ... ولكن ببضعة شروط .
 — ما هي الشروط ؟
 — أول هذه الشروط ، وجامعا ، هو أن لا يكون الكسلام مبهوما . ثم أياك أن تكثبي سطرًا واحدًا يبدأ في بين الصفحة وينتهي في شمالها ، فهذا من ميل الماضي . اكثبي من فوق إلى تحت ، على طريقة أهل الصين في الكتابة . ولكن كلامك خاليا من الإقناع والموسيقى ، بعيدا عن الصدق والحرارة ، معاديا لكل ما له علاقة بالحياة ! واحشري في كلامك بلغردات تستمرينها من تاموس معين .
 — مثلاً ؟
 — الضباع ، الهروب ، الشروود ، المستحيل ، الترقق ، التبرد ، الطلق ، المصير ، السفر ، الرصيف ، التجربة ، المعاناة ، اليوم ، الغراب ، الموت ، الحماجم الخ ! ثم لا تنسي أن تضعي وراء كل كلمة منها ثلاث نقط ، أو سبع نقط ، أو سبعين ، لان هذه النقطة تدل دلالة حاسمة على « حدافة » الشاعر ، وعلى أن وراء هذه الكلمات أفكارا أكثر وأوسع وأبقى ليس في إمكان أحد أن يدركها ، لذلك عليه أن يكثي بالامعاب والتعجب !
 — نعم ، عليك أن تكثري من بذرذات هذا الغاموس ، ولا سيما « التريق ، والطق ، والغراب ، والموت » ، وأن تكثبيها بـ « أسلوب » متقطع ، بفرز ، حتى ولو كنت في ذروة السعادة والطبائفة والمأينة واللغة بجمال الوجود وخير الحياة وانت تفخزين بعيدا مع قريب أو صديقا مع حبيب ... كما هي مائدك ان تنفلسي !
 — وخلال ذلك ، تتحين من تشبهات بشعة ومسيجة لا اصول لها ، حقيقة أو خيال ولكنها تتلادم مع تلك المفردات ، وتركيبن

بعضها على بعض بتعابير تراعين فيها الافتعال ، وتراعين أول ما تراعين الخلف في اللغة والخروج على قوانينها الأساسية والطبيعية ، وتعلنن التمرد على « قيودها » طلبا للمزيد من النفوس والعق ... والتجديد ...
 وبعد ذلك ؟
 — تعيدن قراءة ما كتبت ، فإذا وجدت أن هناك عبارة واحدة أملت منك بالصدفة وجاءت مبهومة أو مركبة تركيبا صحيحا ، فاشطبها حالا ، وتردي ...
 — وماذا بعد ؟
 — تشمين على سافيك إلى أحد الجرائل وتتشرين ما كتبت . ولا بد أن تهبي لك الغبوة مذبعا في الأذاعة ، أو صاحب « بلغرام » في التلفزيون ، أو واحدا من الجورنالجية ، يعمل بك مقابلة ويسالك من مذهبك في الفن علمة ... وفي الشعر خاصة ...
 — وإذا هو سألني ؟
 — قلتي له حالا أنك من شعراء الموجة الحديثة ، وإنك ثائرة ، بتردة ، حرة ، تكرهين القيود التي التزمها المتنبسي وأبو نواس وفكتور هيفو ... وتحبين تحطيم كل شيء رغبة في الانتعاق والانطلاق ... وعند ذلك يحيط بك هؤلاء الخصيان من دكاترة الأدب والنقاد ، فيمقدون للحال جلسة مشهودة لمناقشة شعرك ... وتقويه ... « ويدرسون الموضوع ويتدارسونه ... » وينتهون إلى وضع بحث مطول حول « المعاناة » في شعرك هذا ... والحقيقي إلى تمة « البحث ... »

جورج جرداق



لكني نتفاهم

قلت : قصة المطربة هذه لم تتركب في راسي ...
 قلت : لا أقصد رأسك بهذه القصة ، بل سافيك ... كما قلنا في بداية الحديث .
 — على كل حال ، ماذا استطيع أن افعل غير هذا ؟
 — راقصة .. أو رقاصة .. أو راقصة !
 — وكيف ؟
 — اطلي إلى المسرح ، وميلي إلى البين وإلى الغمال ، ثم إلى الورا وإلى الأمام ، وهزي رديك ، ثم هزي كتيبيك ونهديك ، ونطي ، وحطي ، وتحنطي . ونحن تأخذك لحظة انخفاف روحي بالن . أكثلي الغلال عن إحدى سافيك ومديها إلى الأمام ... ثم انقلي ودوري كالمصور الدوري ، فطير الغلال من تلقاء نفسها ويظهر « الفن » بلونه الأبيض أو الأحمر أو الاسمر ظهورا باهرا طاهرا ... وللمنة الله على كل واحد في جيبه ليرة ولا يفرحك عند ذلك بقنينة شيبانيسا يدخل لئنها في حساب صاحب الملهي ! وبعد هذا كله تتساملين لماذا قلت لك في بدء الكلام : استشري سافيك !
 — لا ، شغلة الراقصة هذه لا توافقي .
 — إذن فانت تريدين شغلة توافقي ؟
 — نعم
 — تولي هذا الكلام من الصباح حتى نستطيع أن نتفاهم ...

متمردة وحرة

قلت : ما رايك في أن تعلمي شاعرة ؟
 قالت : شاعرة ؟ ... ولكني لست موهوبة لاكون شاعرة !
 — رجعتنا إلى معتقد الأمور ؟ ! اتول لك : أملي مطربة ، تقولين : من أين أجلب الصوت ؟ ! اتول : أملي شاعرة ، تقولين أنك لست موهوبة ! وما علاقة الموهبة بالموضوع ؟ !
 — الامر من أبسط ما يكون ، فما عليك الا ...
 — أنت تقول هذا ؟ أنا أفكر أنك قلت في أحد مجالسك ذات مرة أن إيطاليا بتاريخها الفني الطويل والعظيم ، من ألوف السنين إلى اليوم ، ليس فيها إلا أربعة أو خمسة شعراء .
 — وكذلك فرنسا وألمانيا وبريطانيا السخ .
 — أنت تساليني عن إيطاليا وفرنسا وألمانيا ، أم تساليني كيف يمكنك أن تصيري شاعرة هنا ، في بلادنا التي نعيش فيها ؟
 — هنا ، في بلادنا .
 — إذن فالمسألة من أبسط ما يكون . اكثبي ما تشائين وكفيا تشائين ، ولا قيمة لما يسوونه موهبة أو شاعرية أو مبررة غنية أو أية إمكانات أخرى ، ولا للمصنوعات الطبيعية التي لا بد للئن أن ير بها ويجتازها ويتخطب عليها . ولا قيمة كذلك للثقافة ولكل ما اكتسبه الإنسان في سراه الطويل مع نفسه ومع الكون . فهذه كلها أمور « قديمة » لا حصل لها شيء « شعر » العصر والمعاشرين وأصحاب الموجة « الحديثة » من الغلمان والمجيان والنسوان . المهم أن تكثبي أي كلام ... ولكن ببضعة شروط .
 — ما هي الشروط ؟
 — أول هذه الشروط ، وجامعا ، هو أن لا يكون الكسلام مبهوما . ثم أياك أن تكثبي سطرًا واحدًا يبدأ في بين الصفحة وينتهي في شمالها ، فهذا من ميل الماضي . اكثبي من فوق إلى تحت ، على طريقة أهل الصين في الكتابة . ولكن كلامك خاليا من الإقناع والموسيقى ، بعيدا عن الصدق والحرارة ، معاديا لكل ما له علاقة بالحياة ! واحشري في كلامك بلغردات تستمرينها من تاموس معين .
 — مثلاً ؟
 — الضباع ، الهروب ، الشروود ، المستحيل ، الترقق ، التبرد ، الطلق ، المصير ، السفر ، الرصيف ، التجربة ، المعاناة ، اليوم ، الغراب ، الموت ، الحماجم الخ ! ثم لا تنسي أن تضعي وراء كل كلمة منها ثلاث نقط ، أو سبع نقط ، أو سبعين ، لان هذه النقطة تدل دلالة حاسمة على « حدافة » الشاعر ، وعلى أن وراء هذه الكلمات أفكارا أكثر وأوسع وأبقى ليس في إمكان أحد أن يدركها ، لذلك عليه أن يكثي بالامعاب والتعجب !
 — نعم ، عليك أن تكثري من بذرذات هذا الغاموس ، ولا سيما « التريق ، والطق ، والغراب ، والموت » ، وأن تكثبيها بـ « أسلوب » متقطع ، بفرز ، حتى ولو كنت في ذروة السعادة والطبائفة والمأينة واللغة بجمال الوجود وخير الحياة وانت تفخزين بعيدا مع قريب أو صديقا مع حبيب ... كما هي مائدك ان تنفلسي !
 — وخلال ذلك ، تتحين من تشبهات بشعة ومسيجة لا اصول لها ، حقيقة أو خيال ولكنها تتلادم مع تلك المفردات ، وتركيبن

بعضها على بعض بتعابير تراعين فيها الافتعال ، وتراعين أول ما تراعين الخلف في اللغة والخروج على قوانينها الأساسية والطبيعية ، وتعلنن التمرد على « قيودها » طلبا للمزيد من النفوس والعق ... والتجديد ...
 وبعد ذلك ؟
 — تعيدن قراءة ما كتبت ، فإذا وجدت أن هناك عبارة واحدة أملت منك بالصدفة وجاءت مبهومة أو مركبة تركيبا صحيحا ، فاشطبها حالا ، وتردي ...
 — وماذا بعد ؟
 — تشمين على سافيك إلى أحد الجرائل وتتشرين ما كتبت . ولا بد أن تهبي لك الغبوة مذبعا في الأذاعة ، أو صاحب « بلغرام » في التلفزيون ، أو واحدا من الجورنالجية ، يعمل بك مقابلة ويسالك من مذهبك في الفن علمة ... وفي الشعر خاصة ...
 — وإذا هو سألني ؟
 — قلتي له حالا أنك من شعراء الموجة الحديثة ، وإنك ثائرة ، بتردة ، حرة ، تكرهين القيود التي التزمها المتنبسي وأبو نواس وفكتور هيفو ... وتحبين تحطيم كل شيء رغبة في الانتعاق والانطلاق ... وعند ذلك يحيط بك هؤلاء الخصيان من دكاترة الأدب والنقاد ، فيمقدون للحال جلسة مشهودة لمناقشة شعرك ... وتقويه ... « ويدرسون الموضوع ويتدارسونه ... » وينتهون إلى وضع بحث مطول حول « المعاناة » في شعرك هذا ... والحقيقي إلى تمة « البحث ... »

قلت : أريد أن اعمل ولا أجد مالا ، فبماذا تشير علي ؟
 قلت : عوضا عن أن تستشريني في هذا الموضوع ، استشري سافيك ...
 — فأخفت رعدة طبيعية راضية بمسبة مفتعلة ، وقالت : — استشري سافتي ... ولماذا ؟
 — لا شيء ... الا لأن سافيك هما اللتان تحلانك إلى الشغل ... كل الأبواب تنتح وكل الأشغال تبدأ حين تسمعين اليها على سافيك هاتين ...
 — ولكني لا أريد أن اشتغل أي شغل ... أريد أن اعمل عملا مميزا .
 — إذا كان الأمر كذلك ... لم لا تعملين صحافية ؟
 — صحافية ؟
 — نعم ، وهنا أيضا لا بد من العودة إلى الموضوع الذي اثار استغرابك منذ لحظة ... فاول ما يجب أن تعلميه هو أن تهبي على سافيك إلى إحدى المكتبات وتشتري قلما وتحطيه ... وهكذا تصيرين حاملة قلم ...
 — وبعد أن اشتري قلما وأحمله وأصير حاملة قلم ... كيف يمكنني أن اصبح صحافية ؟

بسيطة . بعد أن تحطلي القلم تشمين إلى واحدة من هؤلاء اللاشيء اللواتي اسمهن « سيدات المجتمع » وتسالينها عن « اعتباراتها » في هذه الأيام ... وكيف فقت أوقاتها خلال المدة التي أقفل فيها كازينو لبنان أبوابه ... ومن زوجها ، ومن عشق البيت ، وآخر زيارة ثابت بها إلى باريس ، ونوع الفساتين التي تفر في شرائها لهذا العام ، ومتى سوف «تخطف» رجلها . من جديد إلى أوروبا ، وعن سائر القضايا التي تم القارئ ... ولا تنسي أن تطرحي عليها خلال الحديث سؤالا أو أكثر يتناول رايها في حقوق المرأة ...
 — وبعد ذلك ؟

بعد ذلك تعلمين الموضوع طابعا أكثر شمولا يدل على الجهد النافع من جهك وعلى العلم الواسع من جهتها هي .
 — مثال ذلك ؟

— أن تساليني « رايها » في أخلاقيات سقراط ، مثلا ، وفي أدب روسو ، وموسيقى مانفتر ، وشعر ابن الرومي ... (اكثبي هذه الاسماء الآن كي لا تنسيتها . وان انت تشئت اعطيك اسما أخرى)
 — وهل تعرف سيدة المجتمع شيئا عن هذه الاسماء ؟
 — ليس المهم أن تعرف هي أو تعرفي أنت شيئا عن هذه الاسماء أو سواها . المهم أن تسالي أنت ، وأن تجيب هي ... وبعد ذلك ؟

بعد ذلك اجسمي الاجوبة الثينة التي تنطق بها هذه السيدة ، والاجوبة الأخرى التي لا تنطق بها ، واكتنبي على طريقتك في الكتابة . وبأسلوبك أنت ... ولا تنسي ، بين المقطع والمقطع ، أن تضيفي هذه العبارة الضرورية : « واعتدلت قلائد نفسي جلستها وصمت قليلا ثم استطردت تقول ... » أو هذه العبارة : « ونحست دخان السجارة بمصيبة ونظرت إلى الانق البعيد ... » ثم قالت : « واياك أن تنسي « الاق البعيد » هذا . وبعد أن تنتهي من كتابة الموضوع ، لا تسمح لي لاحد بان يغير كلمة أو عبارة مما كتبت لئلا يتأثر أسلوبك بهذا التغيير . فانت ايضا لك أسلوبك !

وبعد هذا ؟
 — انشري ما كتبت في الجورنال تحت عنوان « تحقيق مهم مع فلانة » . بقلم فلانة ... ومع التحقيق صور لسيدة المجتمع هذه تبتلها في مختلف « انفعالاتها » و « مواقفها » ، وتظهرين أنت ايضا في بعضها لئلا يخالف القارئ شك في أن تكوني أنت نفسك حاملة هذا القلم وكاتبة هذا الموضوع ... ومن أين لسواك أن يكتب مثل هذا ؟

وماذا علي أن اعمل ايضا ؟

في الاسبوع التالي تذهين إلى نائب شعبي محبوب وتطرحين عليه الأسئلة السابقة نفسها ، وتضمين اليها سؤالاين حول نشاطه الوطني خلال الحرب وحول الدوافع الوطنية التي جعلته مع زملائه على زيادة مرتباتهم ، وسؤالا آخر من مفهوم الدولة عنده ثم عند رويسبير ... طبعاً هو مثلك لا يعرف شيئا من رويسبير ولم يسبح به من قبل ، ولكن العمل الصحفي يقتضي « التلنن » في طرح الأسئلة ... وهكذا تصبحين صحافية بحد الله الذي لا يحسد على الصحافة سواء !
 قلت : لا ، ليس لي ميل إلى الصحافة ...
 قلت : إذا اسمعي ...

بين صعلوكين

إذا كان الأمر كذلك ، فمبايك أنك أن تكوني مطربة . الا تمرينين صعلوكين اثنين من بقايا بني آدم ؟
 — أصرف

انحلت المشكلة . اطلي إلى أي صعلوك منهما أن يكتب لك « أغنية » . ثم اطلي إلى الصعلوك الثاني أن يلحنها ... وهكذا يصير عندك أغنية خاصة بك تشدينها وتطريبنها .
 — والصوت ؟ من أين أجلب الصوت ؟

وما هي حاجتك إلى الصوت ؟ هل تريدين أن تعودي بنا إلى الورا ، إلى أيام ميد الهباب وام كلثوم ، حتى تشدني عن الصوت ؟ ما علاقة الصوت بالموضوع ؟ ! فتى على المسرح ، وانزلي مستانك من فوق أكثر ما يكن ... وارغمي فستانك من تحت أكثر ما يكن ... وقيل أن تطهري على « جمهورك » . يعمل لك المازنون مقدمة موسيقية من ربيع سامة . وبعد ظهورك يعملون لك مقدمة ثانية من نصيف سامة . وعلى المسرح ، تباليقي ، وتحاطلي ، وتوهزي ، واغزي ، وتحديني قليلا مع الحازنين فراك جمهورك بمن الورا ، ثم استشري وانحني للموجودين فيورك من الانسام ويمجبوا بذوقك في اختيار الديكولتية ، واضحك لهم ورجعي بهم ، وتشدي الحمرة ببديك اللاتنين في عصبية ظاهرة دلالة على أن صيرك قد نفذ ... وحين يبدأ الطبال بان يرعي الدبكة إلى فوق ثم يلقها ببديه ، أبدئي الغناء ... وانت اكبر المطربات !

أما إذا شئت أن ترتلمي في عالم الطرب والطرب ، وترغمي من قبة صوتك في مسامع جمهورك ، فانهي فورك بوصلة رقص طول أو تقصر حسب استعداد الجمهور للسبح ... ولا تنسي أن تجلي ملك حيزبون لها سبعة قرون ، ليعول الناس أنك في حراسة أمك يا حبيبة أمك ... وإلى بقية الكسلام ...

الاذاعة

البرنامج العام :

القرآن الكريم :

الفجر : ٣ر٤٨
الشروق : ٥ر١٢
الظهر : ١١ر٤٦
العصر : ٣ر٢١
المغرب : ٦ر٢٤
المساء : ٧ر٤٢

البرنامج الثاني :

البرنامج الاول :

المسيرة الليبية ستكون

● الاندلس :

● **المائة :**

تروی دینارو — جونیر

لیکچر لائوگس - بیر



1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973). The total chlorophyll content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The carotenoid content was determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973). The total carotenoid content was determined by the method of Arar and Cook (1980). The total protein content was determined by the method of Lowry (1956). The total lipid content was determined by the method of Bligh and Dyer (1959). The total carbohydrate content was determined by the method of Dubois and Gilles (1956). The total nucleic acid content was determined by the method of Burton (1956). The total ash content was determined by the method of AOAC (1990). The total moisture content was determined by the method of AOAC (1990). The total dry matter content was determined by the method of AOAC (1990). The total organic acid content was determined by the method of AOAC (1990). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1990). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1990). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1990). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1990). The total phenolic content was determined by the method of AOAC (1990). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1990). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1990). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1990). The total alkaloid content was determined by the method of AOAC (1990). The total saponin content was determined by the method of AOAC (1990). The total tannin content was determined by the method of AOAC (1990). The total flavonoid content was determined by the method of AOAC (1990). The total phenolic content was determined by the method of AOAC (1990). The total terpenoid content was determined by the method of AOAC (1990). The total steroid content was determined by the method of AOAC (1990). The total glycoside content was determined by the method of AOAC (1990).

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

أسبوع بحريني
برابطة الخريجين

تقریبه تعلن اسماء الفائزين

[illegible]

● عثمان عبد الله جامع ،
سفير الصومال لدى دولة
الكويت ، رزق وعقيلته
السيدة صفية بملوذة ، وقد
تلقيا تهاني الأسر الصديقة
المناسبة .

● المحامي ياسر زلاطيو ،
أنام حفلة للال والإصغاء
لمناسبة عيد ميلاده .

والجواهرات

٤٣٧٤١٧

الذهب

لقد مرنا الكائنات
بمناسخ العقارات السوفيات الكبير
بشارع ليهام السالم

دائرة الشرطة آنذاك الشيخ
العيدالله السالم الصباح
فيها رسيا .

THE LARSEN

من أجل أم كلثوم.. شبه نفسه بآبى/ يدوم عيب الأمية «وادة»

● { مناظر عاشها في الحياة : الزيارة والخلوة والفيرة والوداع

**أول من استخدم أوبرا عايدة
في السينما الفنية**

«الصمت» الكويتي

يشارك بمهرجان طشقند



● نديم الجليل بوريس بينسكي



● مخرج الفيلم هانيه هانيه

الحبة والبساطة في هذا المجتمع . وقد أشاد الناقد بالفنان احمد الصالح وعطائه الفني داخل الفيلم ، وبالفنانة حياة القهد . أما من حيث التكنيك والتنفيذ فقد أشار الى دور التصوير السينمائي ، الذي استطاع - على حد قول الكاتب - أن يجسم المعنى الدرامي باستخدام الضوء الخافت .

هذا ، مع الإشارة الى وجهات النظر الفنية التي نشرت بالصحف منذ عرض الفيلم ، وخصوصاً وجهة نظر «القبس» .

هذا ، وسوف يمثل وفد الكويت الى مهرجان طشقند ، وفد يتكون من خمسة أفراد ، بينهم مخرج الفيلم هانيه هانيه .

فيلم «الصمت» الكويتي الذي أخرجه هانيه هانيه ، تقرر عرضه في مسابقة أفلام مهرجان طشقند السينمائي العالمي ، والذي يعقد في شهر مايو المقبل في الاتحاد السوفيتي .

من ناحية أخرى أوردت مجلة «الثلاثاء» للأفلام الروسية والتي يبلغ عدد النسخ التي توزعها مليوني نسخة ، مستحقة كابتين عن الفيلم . وقام بكتابة الموضوع مراسل «القبس» السابق في موسكو الزميل «يوري بينسكي» .

المقال بدأ في الإساءة بموضوع وفكرة الفيلم ، باعتباره مادة تاريخية عن حياة الكويت ما قبل النفط ، وتعبيراً عن روح



● مشهد من فيلم «الصمت»

داخـلـيـا

شهر تهاجر لليونان لتخسين وضعها المادي

الفنانة شهيرة ، هي زوجة محمود ياسين . وقد حاول أن يجعل منها فنانة ونجمة لامعة ، من خلال إشراكها في أكثر من فيلم يعمل به .

محمود ياسين بدأ انتساج قصة فيلم تقوم بالبطولة المطلقة فيه زوجته شهيرة ، التي تقوم في هذا الفيلم الجديد بدور «مدرسة» تعمل بالصعيد ، وتنتقل في قصة حب ، فتقرر مغادرة البلاد الى أوروبا . وترحل الى أثينا (اليونان) ، حيث تعمل لزيادة وتحسين وضعها المادي . وهناك تلقت مجموعة من الشباب المصري ، وترى بتجارب عديدة تنتهي بنجاحها في تحقيق أهدافها .

الجديد في الفيلم أن جميع المشتركين فيه ، مع شهيرة ، وجوه جديدة وهم طلبة جدد من هرجي المهد العالي للسينما . والسؤال المطروح : هل تستطيع «شهيرة» إثبات النجاح وتحمل القيام بالبطولة المطلقة لفيلم ؟

ثلاثي سينمائي جديد : شويكار وفريد شوقي

شويكار وفريد شوقي أصبحا بطلاناً ثنائياً سينمائياً في الأفلام المصرية . فقد انتبها في الأسبوع الماضي من تصوير فيلمين يلعبان بطولتهما .

الأول هو فيلم «الخير المر» من إخراج اشرف مهي وبشترك معها سعيد صالح ومحمود عبد العزيز ، والفيلم اجتماعي درامي . والثاني هو فيلم «الأخوة الغريباء» من إخراج حسن الصيفي . وهو كوميديا استعراضية .

«شاهد ما شفتش حاجة» نسي أبو ظبي

عادل إمام ولانده جبر وعمر الحريري يصلون خلال هذا الأسبوع الى دولة الإمارات ، لتقديم العرض المسرحي «شاهد ما شفتش حاجة» لأول مرة في أبو ظبي ابتداء من أول الشهر المقبل . وسوف يستمر العرض لمدة أسبوع . ويعدده يسافر عادل إمام الى الخرطوم للقاء مع بقية أعضاء «مدرسة» المتأربين ، التي مستند مروضها هناك قبل أن يصل إلى الكويت .

«صيحات الايمان»

لحيرة رمضان

انتهى المخرج الاذاعي مهند الانصاري من تسجيل المسلسل الاذاعي «صيحات الايمان» ، ويقوم الآن بالانتاج الخاص به .

المسلسل ديني من ٢٠ حلقة كتبه عبد الرحمن الفلاوي ، وسوف يبث اذاعياً خلال دورة رمضان المقبلة .



● شهيرة



● شويكار



● فريد شوقي



● هoda الاصلبي

حسين الشربيني

القبس

الفيديو والتلفزيون

اكتسحا المسرح والسينما

باب الغرفة رقم ٣١٧ بفندق «هلا هاوس» ، كان مفتوحاً على مصراعيه ، طرقت الباب فلم يستجب أحد ، دخلت الغرفة فوجدت المثل حسين الشربيني يؤدي صلاة المشاء في تبتل وخشوع . انتهى صلاته ورفع يديه الى السماء ، وسبحت مبهات دعائه وتسبيحه . وقلت له :

● حرماً .

● جميعاً ان شاء الله .

● هل انت موالط على صلاتك ، أم هي زمة زمنية ؟

● الحمد لله انني موالط على صلاتي في جمادها .

● هل هي مادة اكتسبتها من طوكتك ؟

● في طوكتي لم أكن اعرف الصلاة ولا قراءة الفاتحة ، ولكن هي هداية من الله .

● ان مرت بصعوبات في حياتك ، فربت منها الى العبادة ؟

● بالنسبة ... ردت برأفوف صحة صعبة كانت ان تنتهي يسي الى الشلل وقد الجسر ، ولم أترك حولها في الصلاة ... وفي عام

١٩٧٠ شغرت لي داخلي بالحاجة الى الصلاة . وفي التلفزيون القاهرة كتبت اسجوليتية سيرة وشاهدت مهندس صوت بنجه الى صلي التلفزيون ، وذهبت معه وعلمني الصلاة ، وكانت البداية والحمد لله .

التحدي طريق الفن

وحسين الشربيني يعرف جمهور الكويت من خلال أكثر من عمل عرض هنا في الفترة الأخيرة مثل مسلسل «اللحمة المفارقة» و «ميون على شقاء تنسم» و «مصرية» الدنيا لما قرص «أهدى مسرحيات نجيب الروماني» .

وأعود الى سؤاله :

● كيف كان شؤارك مع الفن ؟

● لم تكن في ذهني إطلاقاً

الرفقة في القبول . لقد كنت طالباً في كلية الآداب قسم علم نفس واجتماع . وأنا من النوع الذي يحب لحظات الصمت ، وهذه اللحظات هي التي قادني للفن . ومن خلال التحدي مع بعض الزملاء ، تلعبت للاختبار للبعد العالي للفنون المسرحية . وقلت بالبعد ، وحصت على ليسانس الآداب عام ١٩٨٨ ، بعدها بعين حصلت على بكالوريوس المهنة وبدأت عملي الفني مع مسرح التلفزيون عام ١٩٦٦ ، وألهمت وجودي كبطل من خلال العديد من الأعمال الفنية . فعلى المسرح أدت دور «بشاليون» في مسرح الحكيم ، وأيضاً مسرحية «الرجل الذي فقد ظله» . وأول مسلسل تلفزيوني «هنا البشر» مع نور الدرداش ، وأول فيلم كسنان «الجزء» لعبد الرحمن الخبيسي .

نجم «فيديو»

وحسين الشربيني اكتسب شهرة كبيرة من خلال عمله في التلفزيون الذي أعطى له الفرصة للتشاور . أنت نجم «فيديو» ، ألا ترى ان الوقت قد حان للمسلسلات التلفزيونية أن تخرج من الإحاطة ديكرات الجلاوة ، والتقصيص المتكررة المعتادة ؟

● بالنظر ان المشاهد العربي قد حل من رئاسة تيشورات المسلسلات التلفزيونية ، في حين ان نفس المشاهد محدود من المسلسلات الأجنبية على التصوير الخارجي ، والحركة السريعة للكثير ، والأحداث المتعاقبة المتوالية ، وسوف يجد المنتج والمخرج التلفزيوني للمسلسلات العربية على تغير لبط الأعمال العربية سواء في التنفيذ أو في موضوعات المسلسلات .

● ولكن أنت طريق محمد غنسون مسرحية «أين موالطك الآن من المسرح ؟

● وشكك على كلمة موالطك من



● حسين الشربيني

أين هو المسرح ؟

● المسرح ، ويقول :

● مشكلة أنني عضو بمسرح قبس له خشبة مسرح ، فلما عضو في المسرح الحديث ، وهو الآن مسرح بلا خشبة مسرح ، لأنه تحول الى مكان للدراما بعد هرقها !

● مشكلة عصر

● .. والتعامل مع المسرح التجاري ؟

● مشكلة النصوص ما زالت قديمة ، ومن الصعب أن يتوصل النص الجديد ، وإذا نوار فنيهم المسرح التجاري يسقط عليه .

● ومشكلة المسرح أو الرصة المسرح ؟

● ليست مشكلة مسرح ولكنها مشكلة عصر ... التلفزيون الآن كجهاز يقدم لجمهوره التيلكسب السينمائي والعرض المسرحي والمسلسل التلفزيوني ، وأصبح أمام المسرح طريق واحد لمصعب الجمهور التلفزيوني الى صالة المسرح ، وذلك لا يتم سوى بنس ممتاز ومجرب لامة ، وعلى المسرح ان يتطور مع العصر ويقدم اساليب جديدة مميزة يستطيع بها ان يصيب الناس اليه . وهذا ما يشبه الآن المخرج سبي المصنوري ، أنه يتم عرضاً مسرحياً بشكل جديد ، لا عرضاً مسرحياً مكلداً .

● ومالاً عن السينما ؟

● ما قول من المسرح يقل من السينما ، التلفزيون سحسب جمهورها وفناتها ، وعليها ان تبحث عن قضايا لا يستطيع التلفزيون معالجة ؟

● حل شاعنت أعمالاً لفيديو

● خلال وجودي شاهدت مسرحية «هرم معجزة الوزير» من خلال التلفزيون ، ولم أكن أدرك لسي أهمية ، أن هناك نجوم مسرحيين أوروبية الأولى بهذا الشكل جميل خلال التلفزيوني وعرضاً الفيد

مسلسلات

لحسين الصالح

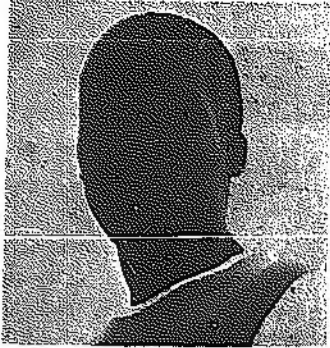
انتهى حسين الصالح من تسجيل مسلسل الاذاعي باسم «الحيرة والوفاء» بطولة علي الخدي وعائلة ابراهيم وريم الفخيان .

ويكف حسين الصالح الآن في بلاتوه ٨٠٠ بجمع التلفزيون ليرفع المسلسل التلفزيوني «الطوبى» بطولة محمد الحسين عبد ارفسا وهداء عادل وعلي الميدي . والمسلسل من تأليف محمد جابر «الجنودسي» وهو مسلسل كوميدي يتناول قضية الخواب والانكسارات والارتدادات البرلمانية .

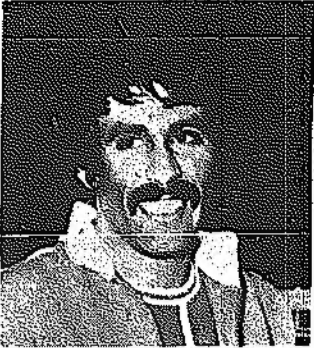
● هسين الصالح

تسليح لك الفرصة لزمـ
أفان جديدة . المحلولة تلك الى
جانبك بالعلمها .

معرض القبس
يدعوكم لمشاهدة أكبر عرض للملابس ،
المراقب مقابل النفر
ت ١٠٢٩٦



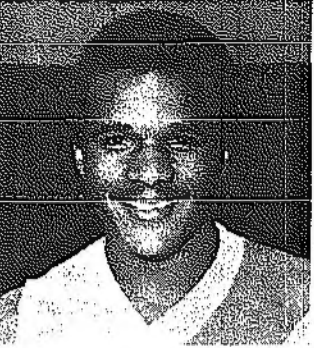
● فوزي إبراهيم



● محمد شبيب



● عبد العزيز المنيري



● محبوب جيمة

غدا الجولة السابعة لبطولة الشطرنج المفتوحة

انتهت الجولة السادسة للجولة السابعة لبطولة الشطرنج المفتوحة الأولى التي تنظمها اللجنة الأولمبية السورية في دمشق. وحصل على المركز الأول اللاعبون: محمد سالم حسي، أسامة عباس، وولد الموهبي، فليبيس. وجاءت النتائج كالتالي: محمد سالم حسي، أسامة عباس، وولد الموهبي، فليبيس. وجاءت النتائج كالتالي: محمد سالم حسي، أسامة عباس، وولد الموهبي، فليبيس.

بكين تقاطع دورة موسكو

بكين - رويتر - قررت اللجنة الأولمبية الصينية أمس مقاطعة أولمبياد موسكو هذا الصيف ما لم يسحب الاتحاد السوفيتي قواته من أفغانستان.

دور الثمانية لكأس الإمارات

وصلت ٨ فرق إلى دور الثمانية لكأس الإمارات في كرة القدم وحشد الاتحاد جواميد هذا الدور على النحو التالي:

● أسيوط - ٤ - ٨ النصر والشباب باستاد الوصول الساعة الخامسة مساءً، الساعة الرابعة إلا الربع بعد الظهر. ● الأحد ٢٧ - ٤ - ٨ الأهلي وخورفكان الساعة الخامسة مساءً بالشارقة، الشهب والصين الساعة الخامسة في أبو ظبي.

أضواء على بطولة كأس أمير البلاد

عروض لفوز هجاءت دون مستوياتها في الدوري العام

الأعصاب لعبت دوراً بارزاً في تحريك إنتاج وتسجيل الأهداف المبكرة

على شبكة مما أدى إلى فوز الفريق بالكأس. كما كتب الفريق ناشجديدا هو عادل عباس بهذه التاريخي.

فريق كاذمة: جاء فريق كاذمة في المركز الثاني وأطلق عليه نجم الكأس وفريق المستقبل لما يضمه من عناصر شابة. وقد تأنر الفريق بأصابعه نجم عبد الله ميعوف رغم اشتراكه في المباراة النهائية وهو غير مكتمل الشفاء كذلك أصابه جحود فليطخ ويتر السبروخ مما أثر على الفريق وتغير خطته من ٤-٢ إلى ٢-٣. وقد جاب الفريق للفريق في عدة أهداف ووقت المباراة فسي فريق كركين بالراس لسود وإبراهيم علي. واستقبل الفريق وكاف طوال المباراة حيث أخرج القادسية بمعد فوز عليه ٢-٠ ثم أخرج الفريق بسبوره عليه - أفسر - ولا شك أن الفريق بذل جهدا كبيرا في هاتين المباراتين ليصل المباراة النهائية وهو جهد ورمق ذلك فقد لعب الفريق دون كمال وكاف برود عالية حتى النهاية. وقال من الفريق لاعب الوسط فوزي إبراهيم واستطاع أن يقود الهجمات بطريقته السهلة في الأداء مما لفت إليه الأنظار ويستحق أن يكون ضمن المنتخب الوطني بجدارة. كما تلقى جبال يعقوب في الدفاع ويوسف سويد في الهجوم. ولكن الخطأ لعب دوره مع الفريق في الدوري والكأس. وخرج دون أن يبال أحد البطولتين ولا تستطيع إلا أن تقول خطأ أوفر في الموسم المقبل.

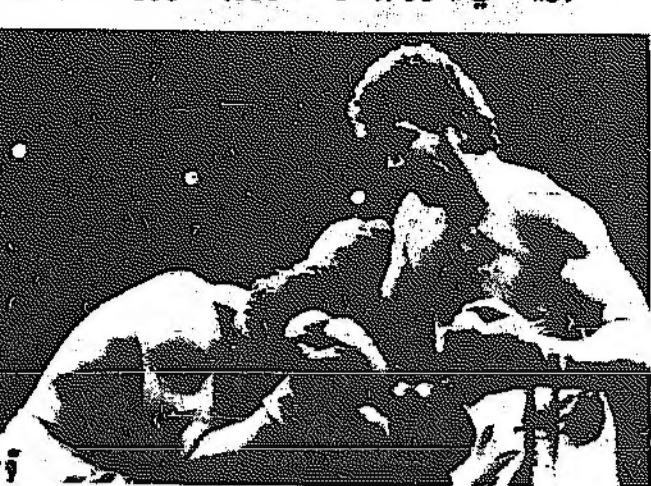
فريق العربي

ثالث الكأس وبطل الدوري. وكان الفريق يأمل الجميع بين البطولتين لكن على شبكة مما أدى إلى فوز الفريق بالكأس. كما كتب الفريق ناشجديدا هو عادل عباس بهذه التاريخي.

فريق كاذمة

بطل الكأس لهذا الموسم. اختلج أداء الفريق في مباريات الكأس بشكل متطور عن مباريات الدوري العام وساعده على ذلك وقوفه في مجموعة سهلة ساعدته إلى الوصول للمباراة النهائية ولكن ذلك لا يقلل من شأن الفريق. وقد وضع هذا اشتراكه في أولى المباريات حرم لاعبيه على تحقيق نتائج أفضل من مبارياتهم في الدوري العام. واستطاعوا تحقيق الفوز في الدور التمهيدي على فريق الشباب ٢-٠. وسحر ثم في الدور قبل النهائي على السابعة / أفسر - وهو الفريق بجاني خطوته بعدة محمد شبيب والمضي بعد شغلها وكان لعودتهما الأثر الكبير على روح الفريق وقدرته على تحقيق الفوز كما ظهر جبار عبد القدوس بمستوى طيب ليشكل مع المصري ومحمد عبد الله خطورة هجومي ومن خلفها صانع الألعاب محمد شبيب بخبرته الدولية وحساسيته في التمريرات القاسية. وتلقى خط الدفاع بترابط بقيادة سعد الحويطي وبمعاونة نواز الفضل وعباس تركي وولد الجاسم وكان حارس المرمى عباس بوعباس أجنادا.

بريطاني يفوز ببطولة أوروبا للوزن الثقيل



لندن - الإكسبريس - يفوز البريطاني جون جاردنر - اليسار - بفادي لكيسة يسارية قوية من الإكسبريس الميجيكي رودي كاي خلال مباراتهما على لقب بطل أوروبا للوزن الثقيل التي جرت في قائمة رويال ألبرت بلندن، وانتهت في قائمة رويال ألبرت بلندن، وانتهت في قائمة رويال ألبرت بلندن.

الاتحادات الرياضية الكندية تعلن

اعتزائها مقاطعة دورة موسكو

بوتريال - أتب - أعلنت معظم الاتحادات الرياضية الكندية عن اعتزائها مقاطعة الحكومة الكندية بمقاطعة ألعاب موسكو.

نتائج مباريات دوري

انكترا واستكندا

أسفرت مباريات أمس الأول في دوري انكترا لكرة القدم عن فوز مانشستر يونايتد ٢-١ على أستون فيلا، ليفربول ٢ - صفر على ستوك وتبادل توتنهام مع ولفرهامبتون ٢-٢. وفي استكندا أسفرت مباريات الدوري الممتاز عن فوز إيردين ١-٢ على ستوك، دوندي يونايتد ٢ - صفر على موروثون، كليمارونك ١ - صفر على رينجرز وبارنك ١ - صفر على هيرينان.

لقاء حكام كرة القدم

وقدأى نادي كاذمة

تقام في الخامسة من مساء يوم الأحد المقبل على ملعب نادي كاذمة الرياضي مباراة ودية في كرة القدم بين الحكام وقادسي نادي كاذمة وذلك ضمن اللقاءات التي يجريها الحكام للمحافظة على لياقتهم البدنية.

اعلانات مبلوبة

متوفر الآن من العراق

جريش - هريس

ارزغب - باب اول

من اسبانيا: زعفران لفرشه

العالمية / ٧١٨٩٩١

تاكسي الساحل

أجرة تحت الطلب

تأجير ميكرو باص وسيارات

٧١٦٩٩٧ / ٤٢٩٩٩٧ فرع

٧٤٣٧٨٢ / ٤١٢٦٤٤ شيطان

تعلن شركة الاسفار

عن طلب استجار سياراته صالونه وانيت بوكس ووانيت قمارين ولوري ونسافه ونسافه صباي مع طلب سائقين روم صباي والاصور

مخزقة: ٤٤٧٨٣٩ - ٤٢٦٠٥٧

مؤسسة المتروك

تعلن عن جود سيارات موديل ٨٠ للناسجر سيارات امريكية للبيع باقساط مرحة كما يوجد سيارات اوتوماتيك مخزقة

٥٤١٠٨٩

السكنة الكهربائية الحادة

لغة انواع الطعام

كروبيس KRUPS

شركة الاتحاد التجارية ت (٤٢٢٣٥١) (٤٢٢٣٩٠)

مكتب الاقراص الفقاري

بيع وشراء لقراق والاراضي، امار واستثمار

تقوله بنا وترسم وصنع لباي كاي مودلينا حقه

دويجار بالظلمة / ت: ٩٠٧٨٣ / ٩٠٩٠٩

من ٨ صبا - ٧ مساء

تعمال الاحذية الصحية علامه

تضمن لطفك سلامة القدمين

برويميجي متوفرة

تر / قرطية، سيما

تر، صخاري، الشفاء

تر الكندي / مجمع

سيدلية المحجل

سيد الزواق

سيد الفاحم / شارع فهد السكا

للديكي / عودي طرطرك على اس

برويميجي احذية برويميجي

والشعب الصحيح / احذية

بالصديقات التاليت / بالسالمية

نداء هب

وصيدلي

النوك وص

دروزة اله

صيدلية الفحاء وصيدلية، الخالدية، وصيدلي

مؤسسة الجليلة للسيارات

تأجير ياباني - امريكي - عادي - اوتوماتيك موديل

٤٨٠٠ / ت: ٤٤٦٩٠٠ - ٤٤٦٩٥٦

٤٤٦٩٥٦ - حولي

٥٤٤٠٣٣

مؤسسة السامره لالالكترونيات

بادارة «نعمان الحميدان»

حولي / اول شارع ابن خلدون / امتداد

شارع تونس

جميع الاميرة والادواته الكهربائيه / مكيفات

شرايات طبيايات / تلفونات واجهزة فيديو

بسم الله الرحمن الرحيم

كامل البرغش وأولاده للتجارة والمقاولات

(فرع التنظيف)

استعداد تام لتنظيف وزارات الدولة، المؤسسات، المجمعات، النوادي، الشال ٤١٣٧٤٨

مؤسسة لسمحات

للتنظيف

وزارات / مؤسسات / شركات / مجمعات / فلل / ٤٤٧٧٨٩

